

Supplément
à la
Revue Musicale
du 1^{er} Avril 1906.

Chamara

par

Bourgault Ducoudray

Publié avec l'autorisation de M^r Grus, Editeur, place St. Augustin.

RIDEAU. (Des femmes dansent. D'autres femmes accompagnent avec le « Dayèréh » et le « Dombèque ».)

And^{no} con moto. La danse est commencée quand le rideau se lève.

mf *p*

RIDEAU.

f *p*

mf bien chanté. *p*

f *pp*

Animez peu à peu.

p

Poco ri - te - nu - to.

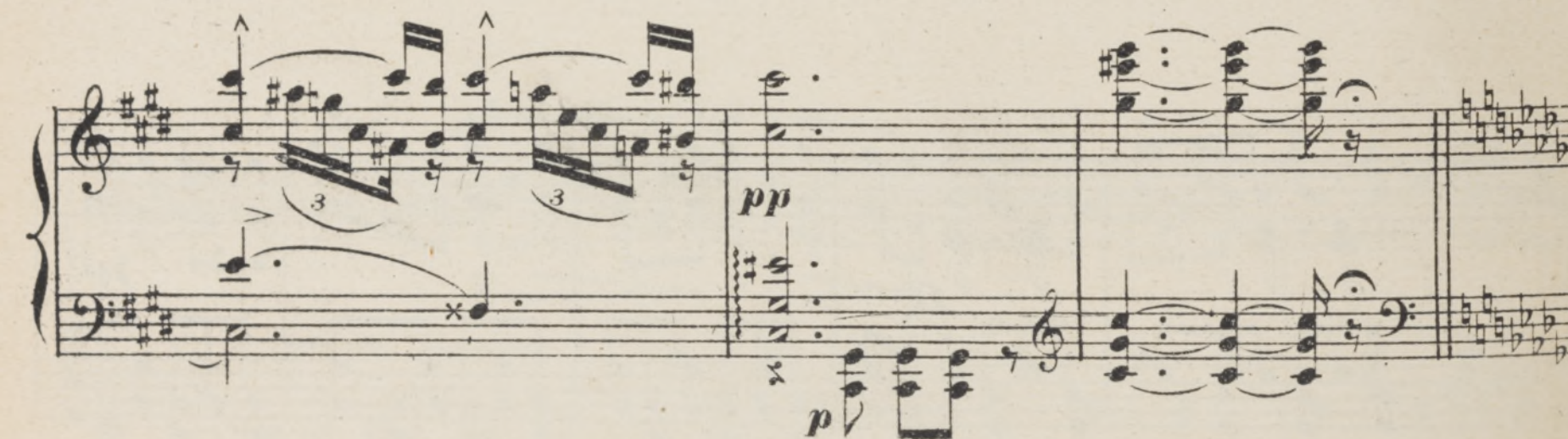
8

A - ni - mez pen a pen.

8

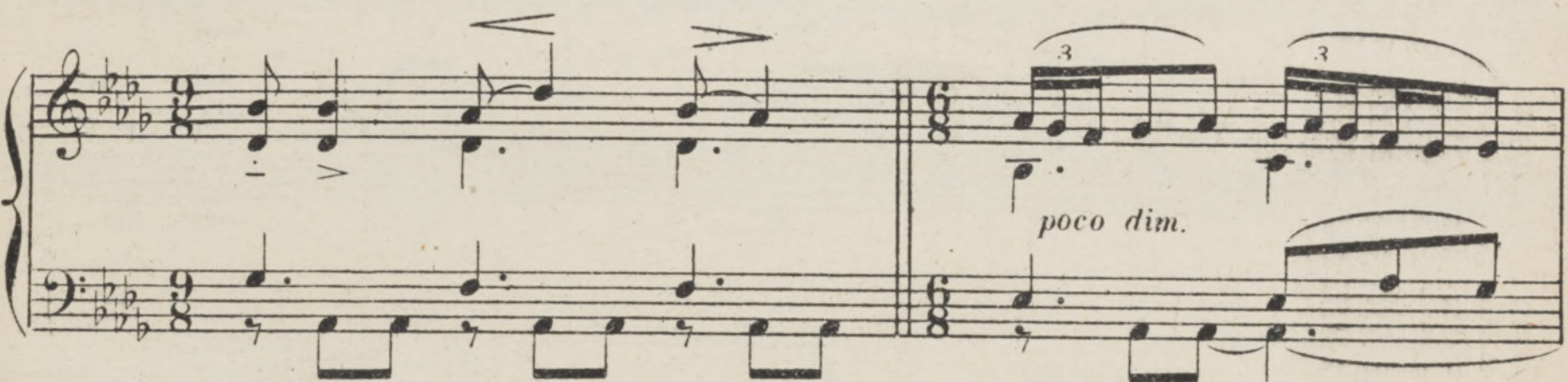
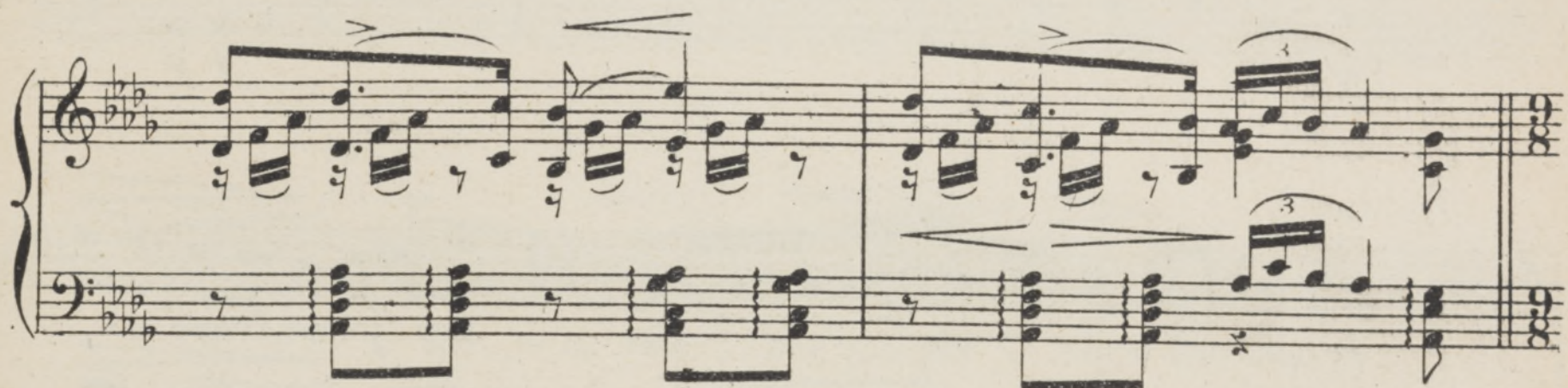
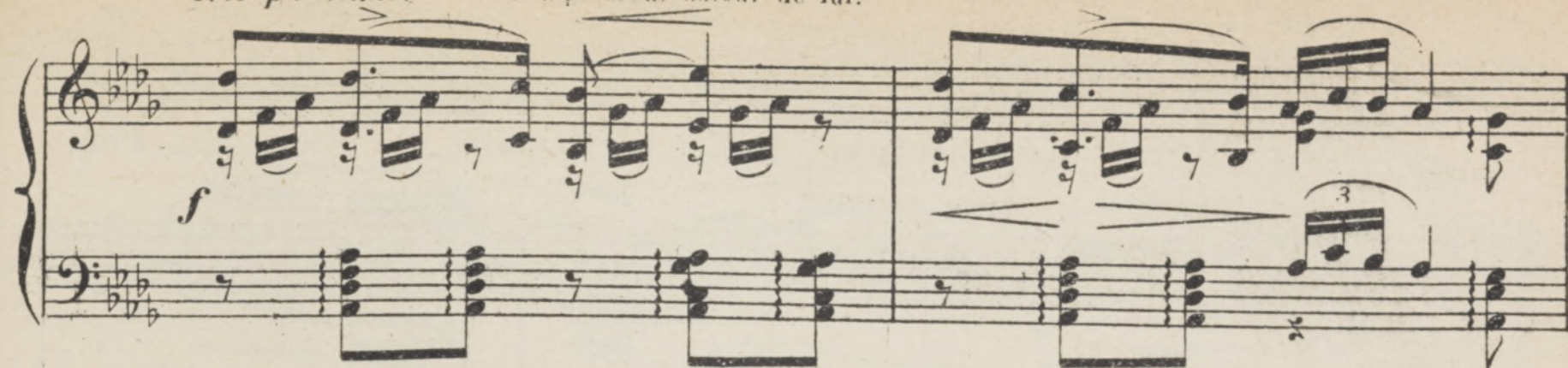
Poco ri - te - nu - to.

A tempo.

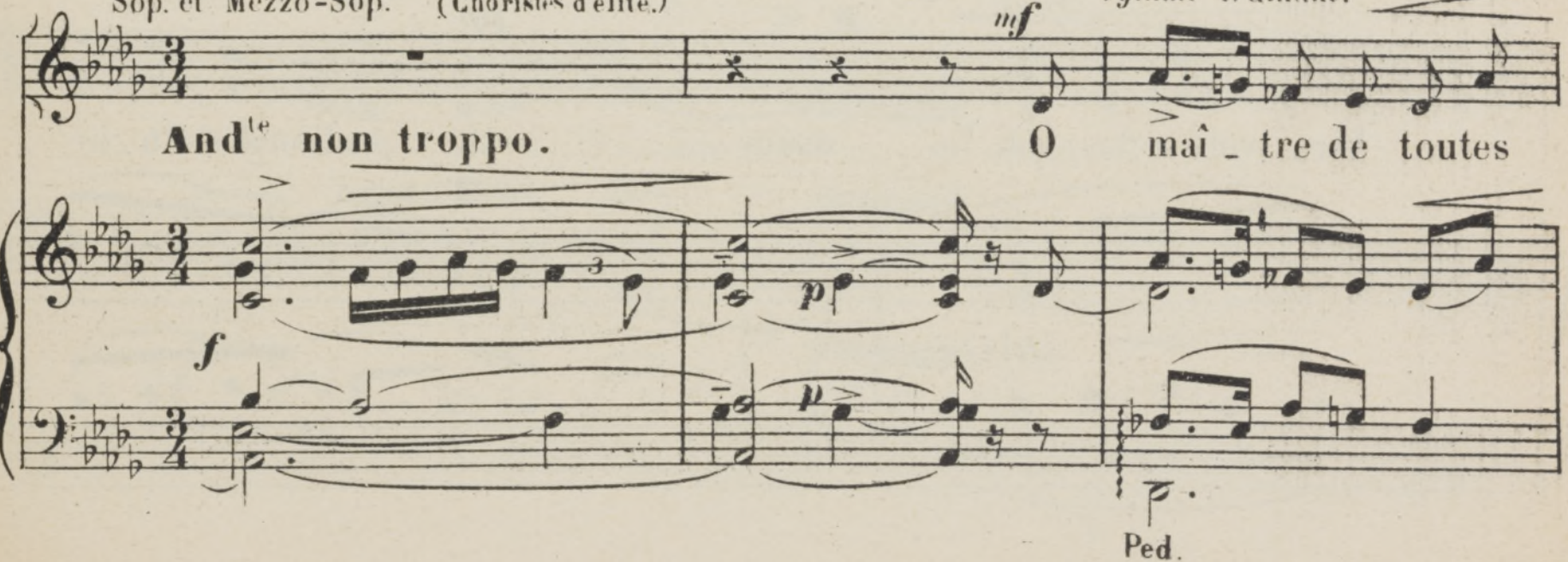


And^{no} con moto.*Très passionné.*

Pendant le chant et la danse, Nour-Eddin s'éveille peu à peu. Les femmes s'empresent autour de lui.

**And^{te} non troppo.**

Sop. et Mezzo-Sop. (Choristes d'élite.)

rythme traînant. cresc.**And^{te} non troppo.**

0 maître de toutes

f *cresc.* *p*

cho - ses, Loin du so - leil dé - vo - rant Pour

te charmer sont é - clo - ses Les jeunes fleurs de

cresc.

p *f* *f*

l' - ran Et tes esclaves heu - reu - ses,

p *mf* *sf* *m.g.*

Ped.

poco rit. *p* *pp* *a Tempo.*

Ver - sent sur tes pâ - les mains Le parfum des tu - bé -

a Tempo.

suivez. *pp*

*poco cresc.**più cresc.*

- reu - ses, Des ro - ses et des jas - mins -

poco cresc.

Lè - ve ta som - bre pau - piè - re, Fais é - tin - ce - ler

p *cresc.*

sur - nous Ton regard plein de lu - miè - re

mf

Cédez un peu.

Con - quérant - ter - ri - ble et doux

cresc. *p*

A tempo.

f La vic-toire est ta mai - tres *sf* se

*p dolce.***Poco rit.****Pressez.***cresc.*

Mais ton cœur n'est - il point las De

p *Pressez.*
cresc.

*cresc. molto.**rit.***un peu élargi.***pp*

cet - te sanglante i - vres se Et ne

cresc. *rit.* *pp* *un peu élargi.*

sf *dim.* *pp*

nous re - viens - tu

pas?

*chantez.***riten. e smorz.**

Récit.

NOUR EDDIN. (avec lassitude.)

And^{no} con moto.

(Très accentuée, avec une expression dramatique.)

N

moi — U — ne fem — me, au visa — ge pâ — le Et mon

cresc.

Un peu moins vite.

(Très doux, avec séduction)

N

cœur frissonnait d'é — moi — Ouvrant les bras — la char — me —

cresc. *pp*

N

— res — se, Marchait ain — si — lente et sans bruit — Ses yeux,

N

doux comme u — ne ca — res — se, Etaient profonds — comme la nuit —

rit. *chantez.* *pp*

a Tempo.

cresc.

Et sur cet-te pâ-leur mor-tel-le, E-cla-

(ardemment.)

-tait, ô char-me puis-sant Sa lèvre amoureuse et cru-

cresc.

f

-el-le Rou-ge comme u-ne

animez.

fleur de sang— Et sous cet-te lè-vre de flam-

Lento.*Très soutenu.*

N
me, Je sentais ma lèvre brûler Et dans un lent bai -

suivez.

rit e smorz. a Tempo.

N
ser mon âme S'ex ha ler

p *pp*

(comme à lui même.)

N
La vi-si-on s'ef fa ce Trou blant d'u ne

Ped.

(doux.)

N
va gue me na ce Des sou ve nirs

mf *pp* *suivez.*

Elargi.**Lento.**

pleins de dou - ceur

Elargi.**Lento.***dim.**pp*

LES FEMMES.

Andantino.

Au char - me fuy - ant d'un rê - ve

Andantino.*p*

N'a - bandon - ne pas ton cœur Vers toi - notre voix s'é -

- le - ve Sois nous clé - ment - ò - vain -
suivez.*pp*

Animez légèrement.

- queur ——— Par des visions ja - lou - ses

Tempo 4^o.

cresc. En vain tu se - rais trou - blé Cher - che par - mi tes é -

Tempo 4^o.

- pou - ses ——— L'ou - bli d'un songe en - vo -

pp

- lé, Cher - che par - mi tes é -

poco cresc.

- pou - ses L'ou - bli d'un songe

p rit. Mimique des danseuses pendant cette ritournelle et le chœur précédent.

en - vo - lé

p suivez. *pp* **Più lento.** *mf*

piu rit. Très expressif. **All^o moderato.**

p *pp*

cre - scen - do.

mf

